

محمود عبد الله سعيد عبد الله

د مشتاق ناظم نجم

جامعة ديالى / كلية العلوم الاسلامية

Wicked and yen in the speech of the children of the father of a contemporary Quranic study (interpretation of al-Shaarawi model)

Mahmoud Abdullah Saeed Abdullah

الملخص:

فالوالدين باعتبارهم مربين للأبناء يجوز لهم استخدام اساليب مختلفة في تربية ابناهم تتفق مع طبيعة الابناء ونفسياتهم فالأبناء تختلف رغباتهم وميولهم وعالمهم الخاص لكل واحد منهم , و الرفق من خلق الرسول وهو اللطف في المعاملة، ولين الجانب في القول والفعل، وهو ضد العنف وقد كان رسول الله (ﷺ) أرفق الناس وأبعدهم عن التشديد والتعسير والفظاظة والغلظة، وكان رفيقًا هيّنًا ليّنًا سهلًا، في تعامله، وفي أقواله وأفعاله، وكان يحب الرِّفق، ويحث النَّاس على الرِّفق، ويرغِّبهم فيه. **الكلمات الافتتاحية : الرفق , اللين ,الخطاب الاباء الشعراوي**

The summary:

Parents, as educators of their children, may use different methods in raising their children that are consistent with the nature and psychology of the children. (Peace and blessings of Allah be upon him) was kinder to people and kept them away from strictness, difficulty, harshness and harshness. He was a gentle, easy-going companion in his dealings, and in his words and actions. Opening words: gentleness, softness, discourse, fathers, Shaarawy

المبحث الأول بيان المصطلحات

المطلب الاول : الرفق واللين و الخطاب

اولا : الرفق لغة واصطلاحا .

الرفق في اللغة : الرِّفْق ضد العنْف رَفَق بالأَمر وله وعليه يَرْفُق رِفْقاً ورَفُقَ يَرْفُقُ ورَفِقَ لطف ورفَقَ بالرجل وأَرْفَقه بمعنى وكذلك تَرفَّق به(١).

الرفق اصطلاحاً: هو لين الجانب بالقول والفعل والأخذ بالأسهل وهو ضد العنف(٢). وقيل : هو المداراة مع الرفقاء ولين الجانب واللطف في أخذ الأمر بأحسن الوجوه وأيسرها(٣).

ثانيا : اللين لغة واصطلاحا .

اللِّين في اللُغَة : ضِدّ الْخُشُونَة(٤).

اللين اصطلاحا :هو اسلوب الذي يلين القلوبَ عند المخاطبة التي هي أقسى من الصخر، والكلام الخشن يخشن القلوب التي هي أنعم من الحرير(٥).

ثالثا : الخطاب لغة واصطلاحا .

الْخَطَّاب في اللُغَة : "مراجعة الْكَلَام "(٦).وَقِيل : وَهُو "مصدر خاطبته مُخَاطَبَة "(٧).

الخطاب اصطلاحا :" توجيه الكلام نحو الغير للإفهام "(٨).وقيل : " القول الذي يفهم المخاطب به شيئا "(٩).

المطلب الثاني حياة الشيخ الشعراوي

اولا: اسمه وكنيته ونسبه: هو محمد متولي عبد الحافظ الشعراوي(١٠). والشعراوي نسبة إلى ساقية أبي شعرة (من قرى المنوفية) بمصر، وهي نسبة إلى أحد الصالحين المدفون فيها، ويقال له أبي شعرة أو الشعراوي(١١). ويمتد نسب الشعراوي إلى أهل بيت النبوة، إذ ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي(رضي الله عنهما)(١٢). إنَّ ارتباط نسبه بالحسين (ﷺ) مدون في شجرة النسب(١٣).

ثانيا: مولده:

ولد الشيخ محمد متولي الشعراوي رحمه الله تعالى بقرية دقادوس(١٤) مركز ميت غمر محافظة الدقهلية في الخامس عشر من أبريل سنة إحدى عشر وتسعمائة وألف ميلادية بمنزل والده بحارة الشيخ عبدالله الأنصاري وأصبحت هذه القرية جزءًا من مدينة ميت غمر، فقد زحف عليها العمران الآن وأصبحت قسم ثاني ميت غمر. وفي ليلة ميلاده وقال رأيته في الحلم يخطب في الناس(١٥)، ومن هنا عاهد والده الله تعالى أن يهبه للأزهر ليصبح عالما(١٦).

ثانيا: أسرته

كانت نشأة الشعراوي في أسرة متوسطة الحال، طيبة الأصول طابعها التدين وبالتالي لم يكن غريبًا أن يهتم والد الشيخ الشعراوي بالحرص على تربية ولده وتعليمه وتنشئته في رحاب العلم والقرآن الكريم، ولقد كان لوالد الشيخ الشعراوي الأثر البالغ في صناعة هذه الشخصية الفذة، وفي توجيهها منذ البداية الوجهة الصحيحة التي تليق بمقام الشيخ الشعراوي التي كان والده يسعى إلى تحقيقها، حيث يقول الشعراوي رحمه الله تعالى "كان والدي محبًا للعلم ومصاحبًا للعلماء، وكان يخدم كل واحد متصل بالعلم"(١٧).ولقد كان والده حريصًا على تحفيظه القرآن الكريم، حيث دفع به منذ نعومة أظفاره إلى الكتاب، وكان له ذلك حين أكرمه الله بحفظ القرآن الكريم كله وهو في الحادية

عشرة من عمره على يد محفظ القران بقريته عبد المجيد باشا[١٨].وكان الشعراوي رحمه الله تعالى كثيرا ما يحدث عن والده وعن فضله عليه لاسيما في حثه على حفظ القرآن فيقول: "قبل أن يأخذني أبي إلى كتاب سيدنا وأنا صغير أعدّني لهذا اللقاء اشترى لي كمية من الثياب جديدة"[١٩]. ولقد ذكر الشيخ حرص والده على السلوك به مسالك العلم والعلماء، رغم تلكؤ الشيخ وتعلقه بالزراعة ونفوره –في بادئ الأمر عن العلم– ولذلك حاول والده جاهدًا إلى شغله بالعلوم والتعلم، ولذلك لمّا أعلن عن فتح المدرسة الأولية ليلتحق بها الشيخ حتى أصبح وقته مقسمًا بين الكتاب والمدرسة وفي ذلك يقول: "وفي هذه الأثناء أعلنوا في القرية عن إنشاء مدرسة أولية، وأصبحت موزعًا بين المدرسة وبين الكتاب الذي يحرص عليه أبي لأنني كنت أحب أن أركب المحراث والنورج وغيرهما وكان أبي يتفنن في إبعادي عن الحقل لكي أتفرغ للعلم، ووجد أبي في المدرسة ما يخدم غرضه"[٢٠]ولما جاءت فرصة الالتحاق بمعهد الزقازيق الديني الابتدائي، ولم يكن يرغب في ذلك، حاول أن يسقط نفسه في الكشف الطبي فوضع الشطة (الفلفل الحار) في عينيه قبل الكشف بأيام حتى تلتهب وتتورم.. ولكنه أسقط في يده عندما علم أن هناك قسمًا للمكفوفين، وحاول مرة ثانية أنْ يتعمد اللخبطة (الفوضى وعدم الترتيب) في الامتحان الشفوي وفطن الشيخ (الأستاذ) إلى ذلك.. فنادى والده الشيخ متولي وسأله: هل ابنك يحفظ القرآن؟ فقال: نعم، فرد الشيخ قائلا: إنَّ هذا الولد يحاول أنْ يظهر بعدم الحفظ ويلخبط عن قصد[٢١]، وآخر حيلة لجأ إليها لما أراد أنْ يبالغ في مصاريف الدراسة، وذلك بشراء أمهات الكتب حتى يضيق على أبيه، ويدفعه إلى إيقافه عن الدراسة لكنه فوجئ بحرص والده إذ يروي الشيخ الشعراوي هذه القصة فيقول: "وفوجئت بوالدي يشتريها ويحضرها لي.. كل الكتب التي طلبتها... قال وهو يقدمها لي.. إنني أعلم بأن جميع هذه الكتب التي طلبتها ليس مقررة عليك، ومع ذلك فقد اشتريتها لك لكي تنهل من علومها وتنمي ثقافتك[٢٢].

ثالثا: مكانته العلمية

لقد كان للشيخ الشعراوي رحمه الله تعالى مكانة علمية واسعة، ومنزلة سامية في نفوس الناس، فقد كان بحرًا واسع العطاء، صاحب موهبة فذة، قادرة على تحويل العلم إلى كيان حيّ، وهذا لا يتأتى إلا لعالم تعمق في علمه حتى أصبح هذا العلم طوع بنانه، فقد كان يعيش المعاني حتى صار جزءًا منها، أو صارت جزءًا منه، تحرك لسانه ويديه وكل خلجة من خلجاته[٢٣].وقد أجاد فيها التبسيط حتى أثر في سامعيه تأثيرًا عميقًا، بصرف النظر عما يكون بينهم من فروق في الثقافة أو الإدراك[٢٤].لقد ملأ الرجل أذهان المسلمين في كل وسائل الإعلام لغزارة علمه وسعة ثقافته[٢٥]، حيث لم تقتصر ثقافته على العلوم الدينية والعربية مما يدرس في الأزهر الشريف، بل امتد إلى العلوم الحديثة في مسائل الطبيعة والكيمياء والفلك والاقتصاد فضلاً عن علوم التاريخ والاجتماع وعلم النفس، وبذلك تكونت لديه ثقافة شاملة، ظهرت بوضوح فيما يلقي من الدروس والمحاضرات[٢٦].ولم يأته هذا العلم مصادفة؛ بل قرأ قراءة واسعة متعمقة، متأملاً مفكرًا في كتاب الله المسطور والمنظور، فأفاض الله عليه علمًا من لدنه، يقول الشيخ رحمه الله تعالى: لقد قرأت قراءة واسعة، وعملت عندي خميرة لا أعلم من أين جاءت[٢٧].وإن القارئ أو المستمع ليقف منبهرًا أمام هذه العقلية العلمية الفذة، وخير من يجلي الحقيقة، ويوفي الشيخ حقه أو بعض حقه، هم الأئمة الأعلام، والرجال النقاد، فمدحهم هو المدح وثناؤهم هو الثناء.

المبحث الثاني الرفق واللين في خطاب مع الاباء

والأولاد حينما تُوجههم وترشدهم برحمة ورِفق ولِين، يكونون بهذا الأسلوب أسرع للاستجابة والمبادرة منهم إذا استخدمتَ معهم الترهيبَ والتخويف والعنف، فقد يستجيب الطفل ويفعل ما أمرته به تحت وطأة الخوف والترهيب، وبذلك سيتعود ألّا يفعل شيئًا إلّا والعصا على ظهره، ومتى ارتفعت أو غابت، انقلب على وجهه، ونحن لا نريد مثل هذه النماذج، نحن نريد من يتربى على القيم والأخلاق، ويتمثل بها؛ سواء كان في حضرتنا، أو في غيبتنا، وهذا لا يتأتَّى إلّا بالرفق واللين والحب كما جاء في قوله تعالى: ﴿ قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لِلۡإِنسَٰنِ عَدُوّٞ مُّبِينٞ ﴾ [٢٨], حيث يقول الشيخ الشعراوي: إنّ القرآن الكريم جاء بالخطاب الأب لابن لا نجد قوله (يا بني) وهو خطاب تحنين، ويدل على القرب من القلب، و (بني) تصغير (ابن) أمّا حين يأتي القرآن بحديث أب عن ابنه فهو يقول (ابني) مثل قول الحق سبحانه عن نوح يتحدث عن ابنه الذي اختار الكفر على الإيمان: ﴿ إِنَّ ٱبۡنِي مِنۡ أَهۡلِي...﴾ [٢٩], وكلمة يا بني بما فيها من حنان وعطف, ستفيدنا كثيرًا فيما سوف يأتي من مواقف يوسف؛ ومواقف أبيه منه، وقول يعقوب ليوسف (يا بني) يفهم منه أنّ يوسف عليه السلام ما زال صغيرا، فيعقوب هو الأصل، ويوسف هو الفرع، والأصل دائما يمتلئ بالحنان على الفرع، وفي نفس الوقت نجد أي أب يقول: من يأكل لقمتي عليه أنْ يسمع كلمتي, وقول الأب: يا بني، يفهم منه أنّ الابن ما زال صغيرا، ليست له ذاتية

منفصلة عن الأب ليقرر بها ما هو المناسب، وما هو غير المناسب، وحين يفزع يوسف مما يزعجه أو يسيء إليه؛ أو أي أمر معضل فهو يلجأ إلى مَنْ يحبه؛ وهو الأب؛ لأنّ الأب هو الأقدر في نظر الابن على مواجهة الأمور الصعبة(٣٠).وقوله يا بني تصغير ابن, والتصغير هنا سببه صغر سنه مع الشفقة عليه، والتلطيف معه , وهنا يجب على الابناء عندما يكبروا ان يحملوا من الرفق واللين الذي كان يحمله الاباء في صغر عليهم(٣١).كما جاء في تفسير هذه الآية كيف كان الناد بين يعقوب ليوسف ﷺ في السر (يَٰبُنَيَّ) إذا رأيت رؤيا بعد هذا (لَا تَقۡصُصۡ) لا تخبر (رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ) لإخوتك (فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًاۖ) فيحتالوا لك حيلة يكون فيها هلاكك (إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ لِلۡإِنسَٰنِ) لبني آدم (عَدُوّٞ مُّبِينٞ) ظاهر العداوة يحملهم على الحسد, كان في هذا الخطاب اللين والرفق بين الأب والابن(٣٢).من خلال هذا الآية ان أسلوب الرفق والتلطف والمسامحة يجعل علاقة الولد بوالديه علاقة محبة يشعر بها نحوهما، وينجذب بسببها إليهما، ويسمع منهما النصح والتوجيه، واستخدم القرآن الكريم الأسلوب الإنشائي الطلبي بالنداء؛ ليفيد التحبب، والتحنن، وهو طلب إقبال المدعو على الداعي.

الخاتمة

وبعد هذا الجهد المتواضع في إعداد هذا البحث، فإنني أحمد الله حمدًا كثيرًا كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وأصلي وأُسلم وأُبارك على عبده، وخاتم رسله وأنبيائه محمد ﷺ، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين، إنّ أهم ما توصلت إليه من استنتاجات يمكن تقديمها للقارئ الكريم لتعطيه فكرة عامة عن البحث هي:

١. الإسلام يدعو إلى الرفق واللين و أحق الناس برفقك: أبوك وأمك.

٢. الرفق واللين خلق نبوي كريم حث عليه النبي صلى الله عليه وسلم، وبين فضله وقيمته.

٣. الرفق تحكُّمٌ في هوى النفس ورغباتها، وحَملٌ لها على الصبرِ والتحمُّل والتجمُّل، وكفٌّ لها عن العنف والتعجُّل، وكظمٌ عظيم لما قد يلقَّاه من تطاوُل في قولٍ أو فعل أو تعامل.

٤. على الابناء ان يكون في دعوتهم الى الاباء الرفق واللين حتى يحس الاباء بالشفق واللين من الابناء ولا ينفِّرهم من الدين بأسلوبه الغليظ والعنيف.

المصادر و المراجع

القران الكريم

١- الإمام الشعراوي مفسرًا وداعية, أحمد عمر هاشم.

٢- التِّبر المسبوك في نصيحة الملوك، لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي، دار الكتب العلمية.

٣- التوقيف على مهمات التعاريف : زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري (ت : ١٠٣١هـ) , عالم الكتب ٣٨ عبد الخالق ثروت-القاهرة , ط : ١ ، ١٤١٠هـ-١٩٩٠م .

٤- جامع العلوم في اصطلاحات الفنون : القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري (ت : ق ١٢هـ) , عرب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص , دار الكتب العلمية - لبنان / بيروت , ط : ١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٥- جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت : ٣٢١هـ), مادة (خطب), تحقيق: رمزي منير بعلبكي , دار العلم للملايين - بيروت ,ط : ١، ١٩٨٧م.

٦- الراوي هو الشعراوي، محمد زيد، دار أخبار اليوم، قطاع الثقافة .

٧- الشعراوي أنا من سلالة أهل البيت، سعيد أبو العينين دار أخبار اليوم، القاهرة، ١٩٩٤م، ط٦ .

٨- الشيخ محمد متولي الشعراوي، مشوار حياتي آراء وأفكار، فاطمة السحراوي، المختار الإسلامي، ط١ .

٩- فتح الباري شرح صحيح البخاري: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي, دار المعرفة - بيروت، ١٣٧٩ , رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي , قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب , عليه تعليقات العلامة: عبد العزيز بن عبد الله بن باز.

١٠-لسان العرب: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت: ٧١١هـ) , دار صادر - بيروت , ط : ٣- ١٤١٤ هـ.



١١-مجمل اللغة لابن فارس: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت : ٣٩٥هـ) ,مادة (خطب) دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان , مؤسسة الرسالة – بيروت , , ط : ٢- ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م.

١٢- محمد متولي الشعراوي جولة في فكره الموسوعي الفسيح، محمد رجب البيومي, (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م)، مكتبة التراث الاسلامي، القاهرة، مصر.

١٣- محمد متولي الشعراوي عالم عصره في عيون معاصريه، محمد يس جزر، طبعة دار الجيل، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م, ط٢ .

١٤-مختار الصحاح : زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت : ٦٦٦هـ) تحقيق : يوسف الشيخ محمد , المكتبة العصرية – الدار النموذجية، بيروت – صيدا ,ط : ٥ ، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

١٥-مذكرات إمام الدعاة، محمد زايد، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٨م, ط٤.

١٦-مرشد الزوار إلى قبور الأبرار، موفق الدين أبو محمد بن عبد الرحمن بن الشيخ أبي الحرم مكي بن عثمان الشارعي الشافعي (ت: ٦١٥هـ), تحقيق: محمد فتحي ابو بكر, الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٤١٥هـ.

١٧-مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : علي بن (سلطان) محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (ت : ١٠١٤هـ) , دار الفكر، بيروت – لبنان ,ط : ١ ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

١٨- معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار الفكر، بيروت .

١٩-معجم مقاييس اللغة : أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت : ٣٩٥هـ) , مادة (خطب), تحقيق : عبد السلام محمد هارون , دار الفكر , ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

٢٠- والشعراوي الذي لا نعرفه، سعيد أبو العينين، دار أخبار اليوم، ١٩٩٥م، ط٤ .

٢١-والشعراوي من القرية إلى العالمية, جمع وإعداد محمد محجوب محمد حسن، مكتبة التراث الإسلامي .

٢٢- والشفاعة والمقام المحمود، محمد متولي الشعراوي، مكتبة التراث الإسلامي، مصر، ٢٠٠١م، ط٢ .

وعرفت الشعراوي، محمود جامع، دار التوزيع والنشر الإسلامية، ٢٠٠٥، ط ١ .

هوامش البحث

(١) . لسان العرب: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت: ٧١١هـ) , دار صادر – بيروت , ط : ٣- ١٤١٤ هـ ,(١٠/ ١١٨)

(٢) . فتح الباري شرح صحيح البخاري: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي, دار المعرفة – بيروت، ١٣٧٩ , رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي , قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب , عليه تعليقات العلامة: عبد العزيز بن عبد الله بن باز (١٠/ ٤٤٩).

(٣) . مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : علي بن (سلطان) محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (ت : ١٠١٤هـ) , دار الفكر، بيروت – لبنان ,ط : ١ ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م (٨/ ٣١٧٠).

(٤) . مختار الصحاح : زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت : ٦٦٦هـ) تحقيق : يوسف الشيخ محمد , المكتبة العصرية – الدار النموذجية، بيروت – صيدا ,ط : ٥ ، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م, ص ٢٥٥ .

(٥) . ينظر : التِّبر المسبوك في نصيحة الملوك، لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي، دار الكتب العلمية، ص: ١١٣.

(٦) . جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت : ٣٢١هـ), مادة (خطب), تحقيق: رمزي منير بعلبكي , دار العلم للملايين – بيروت ,ط : ١، ١٩٨٧م , (١ / ٢٩١) , وينظر : مختار الصحاح : الرازي ,مادة (خطب), (٢ / ١٢١).

(٧) - مجمل اللغة لابن فارس: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت : ٣٩٥هـ) ,مادة (خطب) دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان , مؤسسة الرسالة – بيروت , , ط : ٢- ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م , (١ / ٢٩٥) , و ينظر : معجم مقاييس اللغة : أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت : ٣٩٥هـ) , مادة (خطب), تحقيق : عبد السلام محمد هارون , دار الفكر , ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م , (٢ / ١٩٨) .

[8] . جامع العلوم في اصطلاحات الفنون : القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري (ت : ق ١٢هـ) , عرب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص , دار الكتب العلمية – لبنان / بيروت , ط : ١ ، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م , (٢ / ٦١) .

[9] . التوقيف على مهمات التعاريف : زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري (ت : ١٠٣١هـ) , عالم الكتب ٣٨ عبد الخالق ثروت–القاهرة , ط : ١ ، ١٤١٠هـ–١٩٩٠م , ص ١٥٦ .

[10] ينظر: مذكرات إمام الدعاة، محمد زايد، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٨م, ط٤, ص٢٧.

[11] ينظر: مرشد الزوار إلى قبور الأبرار، موفق الدين أبو محمد بن عبد الرحمن بن الشيخ أبي الحرم مكي بن عثمان الشارعي الشافعي (ت: ٦١٥هـ), تحقيق: محمد فتحي ابو بكر, الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٤١٥هـ، (١ / ٣٩٤).

[12] ينظر: الإمام الشعراوي مفسرًا وداعية, أحمد عمر هاشم، ص١١, والشعراوي من القرية إلى العالمية, جمع وإعداد محمد محجوب محمد حسن، مكتبة التراث الإسلامي, (٩ – ٨).

[13] ينظر: الشعراوي أنا من سلالة أهل البيت، سعيد أبو العينين دار أخبار اليوم، القاهرة، ١٩٩٤م، ط٦، (٥ / ٨).

[14] دقادوس: بلدة صغيرة في نواحي مصر تقع على نهر النيل شرقا فرع دمياط وهي من القرى القديمة، واسمها في العصر الفرعوني "أتوكاتوس" وفي العصر القبطي "تاكادوس" والعربي "تقدوس" اشتهرت قديما بصناعة تجليد الكتب وصناعة الحصير الريفي, واشتهرت إحدى عائلاتها بتجبير كسور العظام، وينظر: معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار الفكر، بيروت، (٢ / ٥٢٢). والشعراوي الذي لا نعرفه، سعيد أبو العينين، دار أخبار اليوم، ١٩٩٥م، ط٤، ص١١، والشفاعة والمقام المحمود، محمد متولي الشعراوي، مكتبة التراث الإسلامي، مصر، ٢٠٠١م، ط٢، ص١٣.

[15] الشعراوي أنا من سلالة أهل البيت، سعيد أبو العينين دار أخبار اليوم، القاهرة، ١٩٩٤م، ط٦، (٥ – ٦).

[16] وعرفت الشعراوي، محمود جامع، دار التوزيع والنشر الإسلامية، ٢٠٠٥، ط ١، ص ٩.

[17] ينظر: الشعراوي الذي لا نعرفه، سعيد أبو العينين، ص١٦.

[18] وعرفت الشعراوي، محمود جامع، ص٩ .

[19] الراوي هو الشعراوي، محمد زيد، دار أخبار اليوم، قطاع الثقافة ، ص٢٥.

[20] مذكرات إمام الدعاة، محمد زايد، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٨م, ط٤، ص٧٧.

[21] وعرفت الشعراوي، محمود جامع، ص (٩ – ١٠).

[22] الشعراوي الذي لا نعرفه، سعيد أبو العينين، ص١٩.

[23] ينظر: محمد متولي الشعراوي عالم عصره في عيون معاصريه، محمد يس جزر، طبعة دار الجيل، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م, ط٢، ص٨.

[24] ينظر: المصدر نفسه، ص (٨– ٩).

[25] . ينظر: محمد متولي الشعراوي جولة في فكره الموسوعي الفسيح، محمد رجب البيومي, (١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م)، مكتبة التراث الاسلامي، القاهرة، مصر، ص٢٨.

[26]. ينظر: محمد متولي الشعراوي جولة في فكره الموسوعي الفسيح، محمد رجب البيومي, ص٤٠.

[27] ينظر: محمد متولي الشعراوي عالم عصره في عيون معاصريه: ص١٩٢.

[28]. سورة يوسف، اية: ٥.

[29]. سورة هود، اية: ٤٥.

[30] ينظر: تفسير الشعراوي– الخواطر, محمد متولي الشعراوي (ت: ١٤١٨هـ), مطابع أخبار اليوم، (٢٥٨/١٠ – ٢٥٩).

[31] . ينظر : التفسير الوسيط للقرآن الكريم : محمد سيد طنطاوي , دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة – القاهرة , ط : ١, (٧ / ٣١٨).

[32] ينظر: معالم التنزيل في تفسير القرآن : محيي السنة ، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي (ت : ٥١٠هـ), تحقيق : عبد الرزاق المهدي , دار إحياء التراث العربي –بيروت , ط : ١، ١٤٢٠ هـ، (٢١٣/٤).